



Madrid, 27 de mayo de 2020

Nuevos conciertos y *performances*, *Poesía o Barbarie online*, una instalación sonora y talleres virtuales para ayudar a superar los días de confinamiento

Junio, un mes de cultura virtual en Conde Duque

- La retransmisión en *streaming* de los conciertos de Nadia Rose y Dora Postigo con motivo de la celebración del Día Europeo de la Música será la gran protagonista de la programación musical
- Los artistas Sheila Blanco, Paco Gómez y Rosa Berbel participarán en el festival *Poesía o Barbarie online*, del Proyecto Masquepalabras, el próximo 10 de junio
- La artista Félicia Atkinson ofrecerá en la web www.condeduquemadrid.es y en redes sociales su última creación audiovisual *The Lake is Speaking*, en el espacio dedicado al arte sonoro, El Muro
- Además, se realizarán cuatro talleres infantiles de arquitectura y música *online* impartidos por La Casa del Vacío, dirigidos a niños de 4 a 12 años y familias

El Centro Cultural Conde Duque del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento ofrecerá numerosas novedades musicales y artísticas junto a poesía y talleres en sus redes sociales y en su canal de YouTube durante el mes de junio para que el público lo pueda disfrutar cómodamente desde sus hogares. Volverán a la programación en *streaming* y *online* los ciclos musicales *Suena Conde Duque*, *Perturbaciones Periódicas* y la celebración del Día Europeo de la Música en colaboración con el British Council; la segunda parte del festival *online Poesía o Barbarie*; la instalación sonora *El Muro* y cuatro talleres de La Casa del Vacío.

Estas actividades tuvieron que ser canceladas tras el cierre de las instalaciones para frenar la propagación de la COVID-19. Ahora se han reprogramado a través de las plataformas *online* del centro, debido al compromiso existente tanto con los artistas como con el público para que los espectáculos no fueran suspendidos.

Celebración del Día Europeo de la Música junto al British Council

Conde Duque y el British Council celebrarán en *streaming* en sus respectivas redes sociales y en su canal de YouTube el Día Europeo de la Música el próximo 21 de junio, a partir de las 19:00 h, de la mano de la rapera británica Nadia Rose y la cantante española Dora Postigo, dos de las últimas sensaciones de las escenas británica y española. Además, por



ambas artistas, que ayudarán a entender su universo artístico y emocional.

La joven rapera Nadia Rose se ha convertido en apenas tres años en una de las figuras más relevantes de la música urbana británica, con una inteligente y explosiva mezcla de *hip-hop*, música negra, *funk*, electrónica y unas letras audaces e incisivas que demuestran los temas que usa como carta de presentación: *Station* y *Skwod*. Hoy en día es una de las sensaciones musicales del panorama musical británico, con singles recientes como *WUT2*, *On Top*, *Make It Happen* o *Airplane Mode*.

Dora Postigo, nacida dentro de una familia de gran tradición artística, acapara todas las atenciones de la escena musical española. Pese a su juventud, cuenta ya con cinco sencillos y seis millones de *streams* en Spotify. *Saving Star* (*Élite*. Temporada 2. Netflix) y *Call Me Back* (*La casa de las flores*. Netflix) fueron sorprendentes tarjetas de presentación en bandas sonoras de conocidas series de televisión, rematadas después con el tema *Ojos de Serpiente*, un magnético bolero mezclado con bases electrónicas cuyo videoclip dirigió el actor y director de cine Paco León y *Stay* que mezcla pop, *RnB*, *soul* y electrónica *indie*.

Mary Lattimore, en *Suena Conde Duque*

Dentro del apartado musical, Conde Duque ofrecerá el concierto de música clásica de la arpista Mary Lattimore como parte del ciclo *Suena Conde Duque* que cautivará a los espectadores virtuales con el sonido hechizante de su arpa en un universo emocional paralelo.

Lattimore ha colaborado con artistas como Jarvis Cocker, Sharon Van Etten, Thurston Moore (Sonic Youth), Arcade Fire o Kurt Vile. En el año 2016 lanzó su primer trabajo como líder, *At the Dam*, para dos años más tarde publicar *Hundreds of Days* y el álbum colaborativo junto a Meg Baird titulado *Ghost Forest*. Recientemente ha publicado el disco *New Rain Duets* junto al guitarrista, cantante y productor Mac McCaughan.

Canto y performance en tempo de pandemia

Conde Duque celebra su segunda edición de *Perturbaciones Periódicas*, ciclo de conciertos de música contemporánea e (in)corporaciones escénicas, que erosiona las fronteras entre este género y el arte sonoro, la escena, el cuerpo y la experiencia comunitaria con cabida a partituras clave de la música contemporánea, interacciones entre música y danza, texto o escena, dando prioridad a los cuerpos, la voz, la percusión, el movimiento y el ritmo.

El colectivo madrileño Teatro Xtremo estrenará este ciclo ofreciendo en las plataformas digitales de Conde Duque, el próximo 18 de junio, la

representación *online Canto y performance en tempo de pandemia*, que emergerá de momentos que surgieron durante el confinamiento. Momentos

Dirección General de Comunicación
Calle Mantalobán nº1 Planta 2
Código Postal 28014 Madrid

teléfono: +34 91 588 32 40
twitter: @MADRID
facebook: @ayuntamientodemadrid

teléfono: +34 91 588 32 40
mail: prensa@madrid.es
web: madrid.es



emotivos que quieren compartir de forma interactiva con el público que se conecte con ellos para emocionarse y revivirlos juntos durante unos instantes.

Además, Teatro Xtremo y Jota Altuna, miembro del colectivo y de la compañía de danza Cía Out e intérprete y coreógrafo del LAE Vladimir Tzekov, realizarán siete pequeñas *performances* a modo introductorio para emitir antes de la representación con la finalidad de activar los sentidos del público para lograr una mayor comprensión y disfrute de la música contemporánea.

Jhana Beat en *Perturbaciones Periódicas*

La cantante, *beatboxer*, guitarrista, compositora y productora musical española Jhana Beat compartirá *online* con el público de Conde Duque el próximo 25 de junio su 'sonido electrorgánico', nombre con el que ella misma define su música que incluye *soul*, *rock*, *funky*, *reggae* y estilos más electrónicos como *tecno*, *drum&bass* o *house*. Es sin duda un ejemplo de auténtica mujer orquesta del siglo XXI y ha sido nominada a los premios MAX 2019 en la categoría de mejor banda sonora, entre otros.

Poesía o Barbarie online

Asimismo, el centro cultural Conde Duque volverá a programar estos próximos días una nueva edición *online* del festival *Poesía o Barbarie* perteneciente al ciclo *Poesía sin cuartel*, con acceso libre previa reserva en la plataforma Zoom, el miércoles, 10 de junio, a las 19:00 h, tras la buena acogida que tuvo su primera parte en formato virtual ofrecida el pasado 20 de mayo. Este proyecto del colectivo Másquepalabras nació hace seis años, cuenta con más de 60 ediciones y ha sido galardonado con el Premio Innovación en Cultura de la Fundación Sabadell.

Los protagonistas de esta aventura poética para esta ocasión serán los artistas Sheila Blanco, Paco Gómez y Rosa Berbel, junto a un público curioso que podrá participar tomando la palabra en el turno de micro abierto.

Sheila Blanco, compositora, pianista y cantante salmantina, da voz a los poetas que conformaron la Generación del 27. Recientemente se ha hecho muy popular por versionar piezas de músicos célebres como Mozart, Brahms, Bach, etc. Paco Gómez, madrileño e ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, que nunca ejerció su profesión, se dedica desde 1996 al mundo de la imagen y ha recibido premios y publicado diversos fotolibros. Fue miembro fundador del colectivo NOPHOTO, que abandonó en 2018. Rosa Berbel, escritora sevillana, con su primer poemario *Las niñas siempre dicen la verdad* (Hiperión, 2018) se ha hecho con el Premio Antonio Carvajal de Poesía Joven 2018 y el Premio Ojo Crítico de Poesía

2020
Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3

Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es



El público que desee participar debe inscribirse en protocolo@condedudemadrid.es indicando nombre y apellidos y un email, entrada gratuita hasta completar aforo. El resto quedarán en espera. El Centro Cultural Conde Duque confirmará la inscripción a cada persona enviando un correo con el link de la plataforma Zoom a la jornada y las recomendaciones técnicas de conexión, así como el programa de mano en PDF.

Pieza audiovisual en el contexto de El Muro

En el apartado artístico, Conde Duque ofrece en sus plataformas *online* y en su canal de YouTube la nueva obra de arte sonoro y visual *The Lake is Speaking*, confeccionada para El Muro por la artista parisina Félicia Atkinson. Para esta pieza, la artista se ha inspirado en lo sublime de su entorno y la angustia del cambio climático y también en su vida material y cotidiana. Vertebrada la obra una conversación entre la melodía monótona y dos textos entrelazados: uno en el que habla la voz y otro que solo ocurre escrito en silencio en la película, ofreciendo una posible metáfora o un espejo de proyección de lo que podría decirnos. El Muro de Conde Duque, ideado por el músico Suso Saiz, se inauguró hace un año como un nuevo espacio expositivo dedicado al arte sonoro y visual.

The Lake is Speaking, concebida como un encargo sonoro, se ha convertido en una película a raíz de la aparición de la COVID-19, que ha modificado la percepción del medioambiente y ha forzado al confinamiento. Filmadas con un teléfono móvil y recortadas como el zoom de una máquina Xerox, las imágenes de *The Lake is Speaking* son granuladas, lentas, casi arrugadas por la dilatación del tiempo y se presentan como una especie de postal obsoleta y dañada y revelando un poema en su reverso.

La obra de la artista francesa Félicia Atkinson abarca la improvisación, la ciencia-ficción, la composición, el azar, el ruido, la abstracción y la poesía. Su paleta de sonidos se inspira en la historia de la electrónica, la música concreta, las grabaciones de campo y la improvisación con la utilización de sintetizadores, guitarra y piano, distorsiones abstractas, sonido de texto e infrarrojos. Sus álbumes más recientes *Everything Evaporate* (2020) y *The Flower and the Vessel* (2019) han generado mucha curiosidad.

Talleres de música y arquitectura *online* de La Casa del Vacío para familias

Los laboratorios de música y arquitectura son un proyecto de la escuela de arte y arquitectura La Casa del Vacío, que se ocupa de la relación entre la música y la arquitectura. Los talleres están dirigidos a niños de entre 4 y 12 años y a sus familias. En ellos se trabajan conceptos como las tres dimensiones, el paso del plano al volumen y la geometría.



Los próximos laboratorios *online* para seguir en las plataformas digitales de Conde Duque en el mes de junio serán: *La melodía, la línea, el muro* (5 de junio, 11 horas); *Tejidos musicales* (12 de junio, 11 horas); *Vacío en música y en arquitectura* (19 de junio, 11 horas) y *Sonidos de aire y papel* (26 de junio, 11 horas). /

Dirección General de Comunicación

Calle Montalbán nº1 Planta 3
Código Postal 28014 Madrid

diario: diario.madrid.es

twitter: [@MADRID](https://twitter.com/MADRID)

facebook: [@ayuntamientodemadrid](https://www.facebook.com/ayuntamientodemadrid)

teléfono: +34 91 588 22 40

mail: prensa@madrid.es

web: madrid.es